

FERDINANDO SANTORO
VISUAL PORTFOLIO

Ferdinando Santoro è un artista visivo e musicista. Nato a Paola (CS) nel 1997, si laurea in Musica presso il Conservatorio Tchaikovsky e in Scienze Filosofiche presso l'Università della Calabria. Nel 2024 pubblica *Il grande incubo algebrico* per Fontana Editore. Attraverso la pratica pittorica, attua una profonda ricerca personale e interpersonale. Trascendendo la pura analisi filosofica e psicologica, la pittura diventa campo d'indagine di aspetti interni ed esterni, in una riflessione dualistica dell'esistere. Considera Arnold Böcklin ed Edgar Allan Poe i suoi maestri spirituali.

Le opere di Ferdinando Santoro emergono da un rigoroso processo di introspezione e rielaborazione immaginifica. Riacciandosi tecnicamente alla tradizione figurativa, i suoi soggetti sono concretizzazioni simboliche di dinamiche interiori. Il fulcro della sua indagine risiede nella contrapposizione tra l'esperienza cosciente e l'attività psichica latente: in questo scenario, i paesaggi ctoni si manifestano come impressioni visionarie di mare e pietra. Tali elementi affiorano sulla superficie pittorica elevandosi a simboli archetipali, espressione autentica di un linguaggio proprio dell'inconscio arcaico e collettivo.

Ferdinando Santoro is a visual artist and musician. Born in Paola (Cosenza) in 1997, he earned a degree in Music from the Tchaikovsky Conservatory and in Philosophical Sciences from the University of Calabria. In 2024, he published *Il grande incubo algebrico* (The Great Algebraic Nightmare) with Fontana Editore. Through his painting practice, he conducts a profound personal and interpersonal inquiry. Transcending pure philosophical and psychological analysis, painting becomes a field of investigation for both internal and external aspects, within a dualistic reflection on existence. He considers Arnold Böcklin and Edgar Allan Poe his spiritual masters.

Santoro's works emerge from a rigorous process of introspection and imaginative reworking. While technically reconnecting with the figurative tradition, his subjects are symbolic embodiments of inner dynamics. The core of his investigation lies in the opposition between conscious experience and latent psychic activity: in this scenario, chthonic landscapes manifest as visionary impressions of sea and stone. These elements surface upon the pictorial plane, rising as archetypal symbols—an authentic expression of a language belonging to the archaic and collective unconscious.



Sommerso, 2026. Oil on panel, 40x83 cm



Affioramento, 2025, Oil on panel, 25x40 cm



Colossale, 2026. Oil on panel, 83x50 cm



Colossale, dettaglio



Isola, 2025, Oil on canvas, 60x90 cm



Scogliera, 2025, Oil on panel, 60x42 cm



Sottopasso, 2026. Oil on panel, 60x83 cm

Ferdinando Santoro

C.F. SNTFDN97P29G317T

Via Hipponion, 6

87027 - Paola, Cosenza, Italia

Contacts

+39 388 8970680

studiodartesanodoro@gmail.com